

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 454
(МБДОУ детский сад № 454)

Подписан: Кутенко Ольга Сергеевна
DN: ИНН=666403908873, СНИЛС=02485838174,
E=mbdouds454@yandex.ru, C=RU, S=Свердловская
область, L=город Екатеринбург,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 454, G=Ольга Сергеевна, SN=Кутенко,
Т=Заведующий, CN=Кутенко Ольга Сергеевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-10-20 10:20:57
Foxit Reader Версия: 9.7.2

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ № 454

Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ № 454

О.С. Кутенко

Приказ № 29-ОП от 31.08.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИГРАЕМ И ПОЁМ»

(Развитие вокальных навыков)

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель: Белькина Наталия Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	5
1.3. Основные принципы обучения пению.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	8

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 6 лет.....	9
2.2. Приемы обучения пению.....	11
2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.....	15
2.4. Перспективно-тематический план Программы.....	15
2.5. Учебный план реализации программы.....	16
2.6. Требования к уровню подготовки воспитанников.....	19

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание занятий.....	20
3.2. Методическое обеспечение.....	20
3.3. Материально-техническое обеспечение.....	20
Список использованной литературы.....	22

Приложение № 1

Диагностика уровня развития певческих умений освоения воспитанниками Программы.....	23
--	----

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Дети любят петь, поют охотно, с удовольствием, что способствует эстетическому воспитанию, развивает художественный вкус. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваются музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются психические процессы, обогащаются представления об окружающем, развивается речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в

кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, чёткому и правильному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа по хоровому пению «Играем и поём» художественной направленности ориентирована на развитие у детей среднего и старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 3 года.

При разработке Программы автор - составитель руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей, а также следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 года);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 61573 от 18.12.2020г.);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), методического пособия «Учим петь детей 4-5 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», «Учим петь детей 6-7 лет» Мерзляковой С.И.

1.2. Цель и задачи реализации дополнительной образовательной программы.

Цель программы – создание условий для выявления и развития индивидуальных природных данных ребенка, формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- научить детей выразительно петь, естественным голосом, без напряжения;
- привить навыки сценического поведения;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- развивать музыкально-эстетический вкус;

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребенка, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству, художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, укрепление психического и физического здоровья воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 4-6 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении песенного материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь пением, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

1.3. Основные принципы реализации программы.

1. Принцип целенаправленности – дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата;

2. Принцип самореализации – дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности;

3. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения – развитие личности и индивидуальности ребёнка;

4. Принцип систематичности и последовательности – от простого к сложному;

5. Принцип доступности обучения;

6. Принцип сотрудничества – общая цель у педагога и воспитанника, творческая совместная деятельность;

9. Принцип сотворчества – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога;

10. Принцип гуманизации – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается неиссякающей верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Дети имеют опыт исполнения песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно, без напряжения. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *до - ре2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без помощи руководителя. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, а также в самостоятельной деятельности; выступление творческого коллектива на праздниках и развлечениях в детском саду; участие в конкурсах и концертах различного уровня.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса детей.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в

которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до* – *ре*). Дети правильно интонируют мелодию.

2.2. Приемы обучения пению.

Перед началом занятий по хоровому пению необходимо выявить особенности певческого звучания голоса каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии, слуховой координации, особенности музыкальной памяти, ритмический слух.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- активная концертная деятельность детей;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- качественная звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Методические приёмы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности

интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;
- пение хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- пение тембровыми подгруппами;
- пение с солистами;
- пение под фонограмму;
- пение по акапельно.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Приветствуются и такие формы проведения занятий как **вокальная репетиция с микрофоном, постановочная репетиция, мастер-классы.**

Структура занятия.

1. Вводная часть – распевание.

Музыкальное приветствие.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- артикуляционная гимнастика,
- упражнения на дыхание,
- упражнения для распевания,
- скороговорки, чистоговорки.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка), пальчиковые игры, логоритмические игры.

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Работа над выразительным артистичным исполнением музыкального репертуара. Исполнение песен с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

2.4. Перспективно-тематический план по хоровому пению «Играем и поём»

Группа детей 4-5 лет.

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова», «Кочаны», Кошечка».	36
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги, показ рукой движения мелодии.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р. Котляревского «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.	36
Музыкальная	Упражнять в различении звуков	Показ наглядных пособий, слушание	«Музыкальный букварь»	

грамота	по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.	музыкальных произведений.	Разучиваемые произведения	36
Развитие дикции, правильного дыхания	Учить правильной артикуляции, чёткому произношению текста песен, формировать правильное дыхание: короткий вдох в начале фразы и на выдохе пение до конца фразы.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляционная гимнастика	«Цветок», «Задуй свечку», «Дровосеки», «Самолёт»	36
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л. Абелян, «Гномик» О. Юдахиной, «Новогодняя песенка»	36

Группа детей 5 - 6 лет.

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз.	Упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка», «Бубенчики»	36
Разучивание и исполнение новых песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональное настроение песни,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке показывать движение направления мелодии.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	

	чувствовать выразительные элементы музыкального языка.			
Музыкальная грамота	Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист»		Разучиваемые произведения	36
Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения.	Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений.		36
Исполнение знакомых песен	Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.	Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен.	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К.Костина, «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина, «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова.	36

2.5. Учебный план реализации программы.

Срок реализации программы по хоровому пению «Играем и поём» рассчитан на три года: 1 год обучение пением детей в возрасте 4-5 лет (средняя группа), 2 год обучения детей в возрасте 5-6 лет (старшая группа), и 3 год обучения – возрастная группа детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа). Состав групп формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их певческих данных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия 15-20 человек.

2.6. Требования к уровню подготовки воспитанников.

1. Проявляет интерес к вокальному искусству (хоровому пению).
2. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций.
3. Выразительно исполняет песню, естественным голосом, без напряжения
4. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
5. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание занятий.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Хоровое пение «Играем и поем»	1	4	36	30	15-20

3.2. Методическое обеспечение.

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева);
2. Методическое пособие «Учим петь детей 4-5 лет», «Учим петь детей 5-6 лет», «Учим петь детей 6-7 лет», Мерзлякова С.И.
3. Музыкальный букварь, Ветлугина Н.А.
4. Музыкальное воспитание в детском саду, Зацепина М.Б.
5. Праздник каждый день (Подготовительная, страша, средняя, младшая группы), Каплуновой И., Новоскольцевой И.
6. Методическое пособие «Учите детей петь 3-5 лет», «Учите детей петь 5-6 лет», «Учите детей петь 6-7 лет», Орлова Т. М., Бекина С.И.
7. Сборник песен «Я живу в России», Каплунова И., Новоскольцева И.
8. «Музыкальный фейерверк», Песни для детей 2-8 лет, Гомонова Е.А.
9. Ступеньки музыкальной грамотности, Струве Г.А.

3.3. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале необходимо:

- фортепиано;
- звуковоспроизводящая аппаратура (микшер);
- микрофоны в количестве 2 штук;
- ноутбук;
- телевизор;

- музыкальный центр;
- стулья детские;
- стул взрослого;
- музыкально-дидактический материал (пособия, игры);
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы;
- доступ к сети Интернет;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Список использованной литературы.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
5. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
6. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
7. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
9. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

**Диагностика уровня развития певческих умений освоения
воспитанниками Программы**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		н	с	в/с	в
1.	Выразительное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чистота интонирования интервалов (на кварту, квинту и сексту вверх и вниз)				
5.	Навыки выразительной дикции				

Оценка результатов:

4 балла – всегда самостоятельно,

3 балла – обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий (н), 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

Диагностика певческих навыков и умений проходит в начале года и в конце года.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат – это участие детей в концертах, фестивалях, выступлениях перед родителями.

Основной метод контроля - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340237

Владелец Кутенко Ольга Сергеевна

Действителен с 02.12.2025 по 02.12.2026